

D I D O N E

A B A N D O N A T A .

D R A M A .

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

D I

COVENT-GARDEN.



L O N D O N :

Printed for T. WOOD in *Little Britain*, and are to
be sold at the King's Theatre in *Covent-Garden*.

M DCC XXXVII.

[Price One Shilling.]

RB.23 a.6966



... T. W. ... in ... and ...
... the King ... in ...

MCCXXXVII

[The Queen]

The ARGUMENT.

THE Story of Dido and Æneas is so well known, that it is unnecessary to enlarge on it here. — On that, and the Fiction of Jarbas's introducing himself into Carthage as his own Ambassador under the Name of Arbaces, the present Drama is founded.

DRAMATIS PERSONÆ.

Dido, *Queen of Carthage, in Love with* } Signora Anna Strada
del Po'

Æneas, } Signor Conti detto
Gizziello.

Jarbas, *King of the Moors, under the Name of Arbaces,* } Signor Dominico
Anibali.

Selene, *Sister of Dido secretly in Love with Æneas,* } Signora Francesca
Bertolli.

Ofmida, *Confident of Dido* } Signora Maria
Negri.

Araspes, *Confident of Jarbas* Mr. Beard.

D I D O F O R S A K E N.

A C T I. S C E N E I.

A magnificent Place appointed for publick Audiences, with a Throne on one Side. In Prospect is seen the Building of the City of Carthage.

ÆNEAS, SELENE and OSMIDA.

Æn. **N**O Gentle Princess, no my courteous Friend,
It is nor Hate nor Fear that puts to Wind
The Phrygian Sails, and forces me away.
I know how Dido holds me in her Heart,
She is as deep in mine. I'm not ungrateful ;
Nor ever can forget the Debt I owe her.
But so the Gods require, the Fates decree,
I yet again must tempt the angry Seas,
And to their Fury trust my Fortunes.

Sel. If you seek Respite from your wandering Exile,
Or quiet Sojourn after long Fatigue,
Here on these Coasts my Sister offers it ;
With Joy we offer what your Merit claims.

Æn. Heav'n grants not yet a Period to my Troubles.

Osmd. But see the Queen. [Dido comes from
the further part of the Stage with her Attendance.

Æn. (What can I urge ?)

Sel. (Not yet can I disclose my secret Passion.)

Æn. Be firm my Heart, the dreaded Trial comes.

[Aside.

S C E N E

D I D O N E

A B A N D O N A T A .

A T T O I . S C E N A I . —

Luogo magnifico destinato per le pubbliche udienze con Trono da un lato. Veduta in prospetto della Città di Cartagine, che stà in atto edificandosi.

E N E A , S E L E N E , O S M I D A .

Enea. **N**O' Principeffa : Amico :
Sdegno non è non è timor che muove
Le Frigie Vele, e mi trasporta altrove.
Sò, che m' ama *Didone*.

L' adoro, e mi rammento
Quanto fece per me. Non sono ingrato ;
Ma, ch' io di nuovo esponga
All' arbitrio dell' onde i giorni miei
Mi prescrive il Destin, vogliono i Dei.

Sel. Se cerchi al lungo error riposo, e nido
Te l' offre in questo Lido

La Germana, il tuo merto, e'l nostro zelo.

En. Riposo ancor non mi concede il Cielo.

Os. La Reina s' appressa.

[*Dal fondo della scena comparisce Didone con seguito.*]

En. (Che mai dirò ?)

Sel. (Non posso

Scoprire il mio tormento.)

En. (Difenditi mio core, ecco il cimento.)

A 3

S C E N A

S C E N A II.

DIDONE con seguito, e detti.

Did. Enea, d' Asia splendore
Tu non mi guardi, e taci? In questa guisa
Con un freddo silenzio Enea m' accoglie?
Forse già dal tuo core
Di me l' imago ha cancellata amore?

En. Didone, alla mia mente
(Giuro a tutti gli Dei) sempr' è presente.

Did. Che proteste! Jo non chiedo
Giuramenti da Te; perch' io ti creda
Un tuo sguardo mi basta, un tuo sospiro.

En. Se brami 'l tuo riposo
Pensa alla tua grandezza,
A me piu non pensar.

Did. Ch' a te non pensi?
Ingrato Enea! perche? Dunque noiosa
Ti farà la mia fiamma?

En. Anzi giammai
Con maggior tenerezza io non t' amai.
Ma —

Did. Che?

En. La Patria; il Cielo —

Did. Parla.

En. Ahi lasso! vorrei —

Mi sento morir.

Confuso direi —

Che mai posso dir?

La Gloria, l'Amore —

Piu fiero dolore

Può darfi del mio?

Risponder, oh! Dio!

Quest' Alma non sà.

Frà

ACT I.

SCENE II.

To them DIDO with Attendance.

Did. *Ob great Æneas, Pride of the Asian World!
Will you not meet my Eyes, nor greet my coming?
With this cold Silence do you bless my Sight?
Perhaps new Love, or mine grown troublesome,
Has now eras'd my Image from thy Heart.*

Æn. *Ob lovely Queen, I call the Gods to witness
How much thy Image ever fills my Mind.*

Did. *Why do you vow? I need not Oaths to bind,
For one kind Look compels as strong Belief.
One ardent Sigh fixes beyond all Doubt.*

Æn. *If you desire that Peace should crown your
Days,
Let Views of Greatness govern all your Thoughts,
Ne'er think of me.*

Did. *Not think of thee!
Cruel Æneas! Why not think of thee?
My Passion then may be unpleasing to you.*

Æn. *Rather e'en now I wish to be forgotten,
I love you with the greatest Tenderness.
But oh! —*

Did. *What?*

Æn. *My Country — And the Fates. —*

Did. *Say on.*

Alas! I gladly would reveal —

But worse than Death it is to me.

The secret Cause I'd tell —

But ah, what can I say?

Glory and Love —

What Heart did ever know

More cruel Pain, more bitter Woe?

Oh Heav'n, I can't reveal

The many Grievs I feel.

ACT I.

'Midst distracting Cares,
Th' Tyrants of my Mind,
I'm wretched and oppress'd,
And can no Pity find.

SCENA III.

DIDO, SELENE, and OSMIDA.

Did. *And could Æneas leave me thus in doubt?
What means this cruel Silence, what's my Crime?*

Sel. *His Thoughts are greatly bent on flying hence.
Glory and Love are warring in his Breast,
Nor know I which will gain the Victory.*

Did. *Can it be Glory to abandon me?*

Osm. *Oh my (deluded) Queen,
Selene cannot search his inmost Thoughts.
'Tis true, he said it was the Call of Duty
That forc'd him hence; Duty is the Pretence,
But Jealousy I fear's the secret Cause.*

Did. *How Jealousy?*

Osm. *We hear that in few Minutes will arrive
Arbaces with an hasty Embassy
From th' Africk King.*

Did. *What thence can give it him?*

Osm. *The haughty Moor demands you for his Queen,
Which fills Æneas with a jealous Fear,
Least yielding to his Pow'r, you should consent.*

Did. *Go, my dear Sister, and remove that fear,
Unload his Heart of the unjust Suspicion;
Tell him that nought but Death can force me from him.*

Sel. *(Ob Fate! am I to this hard task assign'd!)*

Trust me to urge your anxious Cause;
Well shall I speak your Truth and Love
For you my nicest Arts I'll use
(While cruel to myself I prove)

These

Frà tanti tormenti
Son fuor di me stesso ;
E misero, oppresso
Non trovo pietà.

Ahi lasso, &c. [*Parte.*]

S C E N E III.

DIDONE, SELENE, ed OSMIDA.

Did. Parte così, così mi lascia *Enea*?
Che vuol dir quel silenzio? In chè son rea?

Sel. Ei pensa abbandonarti.
Contrastano quel core,
Nè sò ch'è vincerà, Gloria ed Amore.

Did. E' gloria abbandonarmi?

Ofm. (Si deluda) Reina,
Il cor d' *Enea* non penetrò *Selene*.
Ei disse è ver, che 'l suo dover lo sprona
A lasciar queste sponde,
Ma col dover la gelosia nasconde.

Did. Come?

Ofm. Fra pochi istanti
Dalla Regia de' Mori
Qui giunger dee l' Ambasciadore Arbace.

Did. Che per ciò?

Ofm. Le tue Nozze
Chiederà 'l Rè superbo, e teme *Enea*
Che tu ceda alla forza, e a lui ti doni.

Did. Vanne amata Germana
Dal cor d' *Enea* sgombra i sospetti, e digli,
Ch' a lui non mi torrà se non la morte.

Sel. (A quest' ancor tu mi condanni, o sorte!)

Dirò, che fida sei:

Sù la mia fè riposa.

Sarò per te pietosa,

(Per me crudel sarò.)

Sapranno i labbri miei

Scoprirgli

Scoprirgli il tuo desio.

(Ma la mia pena, oh! Dio!

Come nasconderò!)

Dirò, &c. [*Parte.*]

S C E N A. IV.

JARBA sotto nome d'ARBACE, ed ARASPE con
seguito di Mori, e Comparese, che conducono Tigri, e
Lioni: e portano altri doni per presentare a
DIDONE.

Che servita da OSMIDA, v'è sovra il suo Trono.

Far. Didone, il Rè de' Mori

A Te de' cenni tuoi

Me suo fedele apportator destina.

Jo tel' offro qual vuoi,

Tuo sostegno in un punto, e tua ruina.

Queste, che miri intanto

Spoglie, Gemme, Tesori, Uomini, e Fere

Che l' *Africa* soggetta a lui produce,

Pegni di sua grandezza in don t' invia.

Nel dono impara il Donator qual sia.

Did. Mentr' io n' accetto il dono

Larga mercede il tuo Signor riceve:

Ma s' ei non è più faggio,

Quel, ch' ora è Don, può divenir' Omaggio.

(Com' altiero è costui!) Siedi, e favella.

Araf. (Qual ti sembra, o Signor?)

Far. Superba, e bella.)

Se 'l mio Signor' irriti

[*A Jarba*

[*Ad Araspe*

[*A Didone*

Verranno a farti guerra

Quanti Getuli, e quanti

Numidi, e Garamanti *Africa* ferra.

Did. Pur che sia meco Enea non mi confondo.

Vengano a quest'ilidi

Garamanti, Numidi, *Africa*, e'l Mondo.

ACT I.

11

These faithful Lips shall learn t' impart
The ardent Passion of your Heart ;
(But when the earnest Suit I plead,
My own alas ! How shall I hide ?)

SCENE IV.

con] ARBAS under the Name of ARBACES, and
i, e ARASPES followed by *Moors*, who lead Lions
e a and Tigers, and bear other Gifts to present to
DIDO.

Who attended by OSMIDA, ascends the Throne.

Jarb. Dido, the pow'rful King of Africa,
Sends me the faithful Bearer of his Will ;
And thus I lay his Message at your Feet :
Now on your Choice depends, if he shall be
The Partner of your Throne, or else your Foe.
See, these the Presents that I bring with me, [Beasts,
Gems, Treasures, Spoils, and Slaves, and savage
The Tributes of his far extended Realms.
All these he sends the Pledges of his Power,
And by the Gift, think what the Giver is.

Did. By my Acceptance of this boasted Gift,
Your Afric King receives a full Reward.
But if he weighs not better every Message,
What now's a Gift, shall soon become an Homage.

Araf. (What think you, Sir, of this fam'd Queen ?

[To Jarb.

Jarb. (Fair and disdainful) [To Arafp.
you should rouse to rage whom now you dare,

[To Dido.

non shall you see all Africa in Arms,
Numidians, Garamantians and Getulians,
And Nations numberless that own his Sway.

Did. While I've Æneas, I condemn his numbers ;
ere let him bring, Numidians, Garamantians,
Africa, e'en let him lead the World.

Jarb.

Jarb. *Then shall I say —*

Did. *Say that I treat his Love with due Contempt,
And that his anger I alike despise.*

Jarb. *Think better Dido e're you send such Answer*

Did. *I've thought enough.*

As a Queen, and as a Lover

My Throne and Heart I wou'd possess.

His Passion he'll in vain discover,

Who wou'd in either make my Empire less,

Who wou'd with me the Power contest

To govern both as likes me best.

As, &c. [Exit

S C E N E V.

JARBAS, OSMIDA, and ARASPES.

Jarb. *Araspes let us hasten to revenge,*

Araf. *Your will is mine.*

Osm. *Yet stay, Arbaces.*

[Request

Jarb. *(What wou'd be now of me?) Speak you*

Osm. *If you'll accept my Service, here I am
Ready to guide you to revenge the Wrong.*

Dido confers on me implicit Trust,

Æneas also holds me as a Friend,

And War can only be let loose by me.

Now I by Arts cou'd much assist your Cause,

And shew an easy Op'ning to Success.

Jarb. *With thanks I take your Offer, be but faithful
And make your Wish, 'tis yours for a Reward.*

Osm. *Then this I ask, when Dido is your King's
The Rule of Carthage shall be yielded me.*

Jarb. *I promise it.*

Osm. *But is it sure your King will not deny
What you shall promise on a bold Request?* [prov

Jarb. *Know, what Arbaces grants, the King*

Jar. Dunque dirò —

Did. Dirai,

Ch' amoroso nol curo,
Che nol temo sdegnato.

Jar. Pensa meglio, o *Didone*.

Did. Ho già pensato. *[Si leva da sedere.]*

Son Reina, e son' amante
El' imper' io sola voglio
Del mio foglio,
E del mio cor.

Darmi legge invan pretende
Chi l' arbitrio a me contende
Della gloria, e dell' amor.

Son, &c. *[Parte.]*

S C E N A V.

JARBA, OSMIDA, ed ARASPE.

Jar. *Araspe*, alla vendetta. *[In atto di partire.]*

Aras. Mi son scorta i tuoi passi.

Os. *Arbace*, aspetta.

Jar. (Da me, che bramerà?) Parla.

Os. Se vuoi

o m' offro a' sdegni tuoi compagno e guida.

Didone in mè confida;

Anea mi crede amico, e pendon l' armi

tutte dal cenno mio. Molto potrei

A tuoi disegni agevolar la strada.

Jar. L' offerta accetto, e se fedel sarai

tutto in mercè, ciò che domandi avrai.

Os. Sia del tuo Rè *Didone*, a me si ceda

Cartago l' Impero.

Jar. Jo tel prometto.

Os. Ma chi sà, se consente

tuo Signor' alla richiesta audace?

Promette il Rè quando promette *Arbace*.

Grato

Grato rende, il Fiumicello,
 Mentre lento il Prato ingombra,
 Alimento all' Arboscello:
 L' per l' ombra umor gli dà.
 Così tu, mi guidi al Regno,
 Ed io servo al gran discegno,
 Ch' al tuo Rè grato ti farà.

Grato, &c. [Parte.

S C E N A VI.

JARBA ed ARASPE.

Jar. Quant' è stolto se crede
 Ch' io gli abbia a serbar fede.

Aras. Il promettesti a lui

Jar. Non merta fè, chi non la serba altrui.
 Ma vanne amato *Araspe*,
 Ogn' indugio è tormento al mio furore
 Vanne: le mie vendette
 Un tuo colpo afficuri. *Enea* s'uccida.

Aras. Vado, e farà fra poco
 Del suo, del mio valore
 In aperta tenzone arbitro il Fato.

Jar. Nò. T'arresta. Io non voglio
 Ch' al caso si commetta
 L'onor tuo, l'odio mio, la mia vendetta.
 Improvviso l' affali, usa la frode.

Aras. Da me frode, Signore!
 Non ricuso cimento.
 Ma da me non si chiede un tradimento.

Jar. Sensi d' alma volgare

Aras. E' come, O Dei.

La tua Virtude —

Jar. Eh! che Virtù? Nel Mondo
 O Virtù non si trova,
 O è sol Virtù quel, che diletta, e giova.

As flows with grateful Streams the Rill,
 And gently creeping glads the Mead,
 The Trees with early Life do fill,
 And gives them Moisture for their Shade.
 So if you give my Aim Success,
 Your Labours I alike will bless.

As, &c. [Exit

S C E N E VI.

J A R B A S and A R A S P E S.

Jarb. *How foolish is the Wretch if he believes
 His Treachery shall be return'd with Truth!*

Araf. *Remember, Sir, that you have promis'd him.*

Jarb. *Shou'd Faith be kept with one who keeps it
 But haste my bravest Friend, haste my Araspes, [not?
 Each short Delay is Torture to my Rage.*

*Away, and with one Blow secure my Vengeance.
 must, that this Æneas be no more.*

Araf. *With speed I go, and in the open Field
 soon will call his Valour to the Proof,
 And Fate shall be the Umpire of the Fight.*

Jarb. *No, no — forbear. I do not think it meet,
 by Honour, and my Hate, and dear Revenge
 should all be set on the blind Cast of Chance,
 Use Artifice, assault him by Surprise.*

Araf. *Can I use Artifice!*

*do not fear to meet him in the List,
 but ne'er can think to work by Treachery.*

Jarb. *Oh Stamp of Vulgar Minds.*

Araf. *And how, Oh Heavens!*

you with Virtue ———

Jarb. *What's Virtue but Chimera? Common Cant!
 ue is not a Tenant of this World,
 Virtue's only what can give us good.*

Amidst

Amidst the Splendors of a Throne,
 All Arts seem fair or scarce for such are known :
 Not Perfidy there black appears,
 But Virtue's specious Form it wears.
 Let who will pause when Fraud can gain
 Success, and rid us of our Pain,
 Let them refuse the easy Good
 Whose Souls were born for Servitude.

Amidst, &c. [Exit.

S C E N E VII.

A R A S P E S.

*Fair Virtue Ornament of Gods and Men.
 Thou art my chief Delight, my sole Support.*

If thou art not of heav'nly Birth,
 Nor sent from thence a faultless Guide,
 'Midst all the Dangers here on Earth
 Life's doubtful Course, its stormy Tide,
 No Safety can I ever find,
 No Ease for my tormented Mind.
 Thou art my Hope in threatning Ill,
 My Counsel in entangling Ways ;
 'Tis thou alone who can'st repel
 My Fears, and change them into Peace.

S C E N E VIII.

A Court.

S E L E N E and Æ N E A S.

Æn. *Believe me, O Selene, he is wrong.
 Ofmida ill interprets my Departure.*

Sel. *Whatever is the Cause that draws you hence,
 But some few Moments more retard your Sail,
 And haste to Neptune's Temple, where my Sister
 Waits with Impatience for a short Discourse.*

Æne

Fra lo splendor del Trono
 Belle le colpe sono;
 Perde l' orror, l' inganno;
 Tutto si fà Virtù.
 Fuggir con frode il danno
 Può dubitar se lice
 Quell' anima infelice,
 Che nacque in servitù.

Fra, &c. [Parte.]

S C E N A VII.

A R A S P E.

Degli Uomini ornamento, e degli Dei
 Bella Virtude, il mio piacer tu sei.

Se dalle stelle
 Tu non sei guida,
 Fra le procelle
 Dell' onda infida,
 Mai per quest' alma
 Calma non v' è.

Tu m' afficuri ne' miei perigli,
 Nelle sventure tu mi consigli.

E' sol contento

Sen to per tè. [Se dalle, &c. Parte.]

S C E N A VIII.

Cortile.

SELENE, ed ENEA.

Ena. Già tel dissi, o *Selene*,
 Male interpreta *Osmida* i sensi miei.

Se. Sia qual vuol la cagione,
 Che ti sforza a partir: per pochi istanti
 Arresta almeno, e di Nettuno al Tempio
 Vanne. La mia Germana
 Vuol colà favellarti.

B

En.

En. Sarà pena l' indugio.

Se. Odila, e parti.

En. Generosa Selene, i tuoi sospiri
Tanta pietà mi fanno,
Che scordo quasi il mio, nel vostro affanno.

Se. Se mi vedessi il core
Forse la tua pietà faria maggiore.

S C E N A IX.

JARBA, ARASPE e detti.

Jar. Tutta ho scorsa la Regia
Cercando *Enea*, nè ancor m' incontro in lui.

Aras. Forse quindi partì.

Jar. Fosse costui? [Vedendo *Enea*
Africano alle Vesti ei non mi sembra.
Stranier, dimmi, chi sei? [ad *Enea*

Aras. (Quanto piace quel volto agli occhj miei) [Vedendo *Selene*

En. Troppo, bella Selene —

[Guarda *Jar.* e non ris]

Jar. Olà, non odi?

[Ad *Enea*

En. Troppo ad altri pietosa — [Come sopra]

Sel. Che superbo parlar! [Guardando *Jarba*

Aras. (Quant' è vezzosa!)

Jar. O palesa il tuo nome, o ch' io — [Ad *Enea*

En. Qual dritto

Hai tu di domandarne? A te che giova?

Jar. Ragione è il piacer mio.

En. Fra noi non s' usa,
Di risponder' a' stolti. [Vuol partir]

Jar. A quest' acciario —

[Vuol por mano alla spada, e *Silene* lo ferma]

Sel. Su gli occhj di Selene,
Nella Regia di Dido un' tant' ardire? [a *Jarba*

Jar. Di Jarba al Massagiero
Si poco di rispetto?

Æn. Every Delay steals largely on my duty.

Sel. Ah hear her, then depart.

Æn. Generous Selene, your prevailing Sighs
Awaken so much tenderness within,
As half your Grievs were relative to mine.

Sel. Could you behold the Recess of my Heart,
Perhaps your pity still wou'd more prevail.

SCENE IX.

To them JARBAS and ARASPES.

Jarb. I've sought Æneas all the Palace round
But sought in vain he's no where to be met.

Ene. Aras. Is that not he? [Seeing Æneas.

Jarb. It is the same,

Ene. He is not by his Dress an African.

Aras. Speak, Stranger, who thou art. [To Æneas.

Sel. Aras. (How soon these lovely Features catch my Soul!)
[Seeing Selene.

Æn. Too much Selene —— [Looks on Jarbas but
makes no Answer.

Jarb. Dost thou not hear? [To Æneas.

Æn. Too interested in another's Grievs.

Sel. What haughty speech? [looking on Jarb.

Aras. (How wond'rous Fair!)

Jarb. Give me to know thy Name or soon [To Æneas.

Æn. Upon what Right seek you to know my Name,
Or knowing it what Profit will it bring.

Jarb. My Will's sufficient Right.

Æn. We are not us'd to trifle so with Words,
And give 'em in Exchange with every Fool.

Jarb. This Sword shall force, [Laying his Hand
on his Sword, but Sel. stays him.

Sel. Whence this Presumption in the Royal Palace?
Or in my Sight?

Jarb. And what! no more Respect
To th' Ambassador of Great Jarbas?

Sel. *The Queen shall be inform'd of this vain Pride*

Jarb. *Then let her be inform'd.*

*Still more she soon shall see, Grief to her Eyes,
His sever'd Head with that of her Æneas,
Born on my Sword to my offended King.*

Sel. *Perhaps that boast is easier said than done,*

Jarb. *Yet tell me who thou art, that thus can dar
To stand in his Defence and meet my Rage?*

Æn. *One who contemns thy Rage, — let that suffice*

Who I am, when you are told,

In Speech you will not be so bold.

The Passenger in Port, will be

Impatient oft to make to Sea:

But has no sooner left the Strand,

Than he again would make to Land;

And soon repents he did despise

The skilful Pilot's good Advice,

*Who, &c. [Is going
out but Jarb. holds him*

SCENE X.

SELENE, JARBAS and ARASPES.

Jarb. *He shall not hence, until I am informed —*

Sel. *Of what?*

Jarb. *His Name.*

Sel. *His Name, without so great a waste of Rage
I will inform you.*

Jarb. *On that I'm still.*

Sel. *Then this is the Æneas whom you sought.*

[Æneas goes out with Selen

SCENE XI.

OSMIDA, JARBAS, and ARASPES.

Os. *The Queen is hastning now to Neptune's Temple
Where if you wish to see the haughty Trojan,
Give me to guide you.* [Exit Osm. and Jarb.

Araf. *Where Sir, with this Haste?* [is following him

Se. Il folle orgoglio
La Reina saprà.
Jar. Sappialo. In tanto
Mì vegga ad onta sua troncar quel capo,
E' a quel d' *Enea* congiunto
Dell' offeso mio Rè portarlo a' piedi.

En. Difficile sarà più che non credi.

Jar. Ma tu chi sei, che tanto

Meco per lui contrasti?

En. Son' un che non ti teme, e ciò ti basti.

Quando saprai chi sono

Si fiero non farai,

Non parlerai così.

Brama lasciar le sponde

Quel passeggero ardente:

Fra l' onde poi si pente,

Se ad onta del Nocchiero

Dal lido si parti. Quando, &c.

[Parte, ma Jarba lo ferma.]

S C E N A X.

SELENE, JARBA ed ARASPE.

Jar. Non partirà, se pria ---

Sel. Da lui che brami?

Jar. Il suo nome.

Sel. Il suo nome

Ragienza tanto furor da me saprai.

Jar. A questa legge io resto. [Enea parte.]

Se. Quell' *Enea*, che tu cerchi, appunto è questo.

[Con Selene.]

S C E N A XI.

OSMIDA, JARBA, ed ARASPE.

Os. Già di Nettuno al Tempio

la Reina s' invia. Su gli occhj tuoi

il superbo Troiano,

e tardi a riparar, porge la mano. [Os. parte, e Jarba

Aras. Dove corri, o Signore? [in atto di partire.]

Jar. Il rivale a svenar.

Araf. Come lo speri?

Ancora i tuoi Guerrieri

Il tuo voler non fanno.

Jar. Dove Forza non val, vaglia l'inganno.

Son quel Fiume, che gonfio d'umori

Quando il Gelo si scoglie in torrenti,

Selve, Armenti,

Capanne, e Pastori

Porta seco, e ritegno non hà.

Se si vede tra gli Argini stretto

Sdegna il letto,

Confonde le Sponde,

E superbo fremendo, sen và.

Son, &c. [*Partono.*]

S C E N A XII.

Tempio di Nettuno, con Simulacro del medesimo.

E N E A ed O S M I D A.

Os. Come da labbri tuoi

Dido saprà, ch' abbandonar la vuoi?

En. Può togliermi di vita,

Ma non può 'l mio dolore

Far, ch' io manchi alla Patria, e al Genitore.

S C E N A XIII.

J A R B A, A R A S P E, e detti.

Jar. Ecco il rival nè seco

E Alcun de' suoi seguaci.

Araf. Ah! pensa che tu sei —

Jar. Sieguimi, e taci.

Così gli oltraggj miei —

[*In atto di ferire Enea.*]

Araf. Fermati.

[*Araspe lo trattiene*

Jar. Indegno,

[*Gli cade il Pugnale, ed*

Al nemico in aiuto?

Araspe lo raccoglie.

En. Che tenti anima rea?

[*Ad Araspe, in*

mano di cui voltan dosi, vede il Pugnale.

Os.

Jarb. *To rid me of my Rival.*

Araf. *How can you hope it yet?*

*Your faithful Soldiers are to know your Purpose;
And knowing not, you lose their needful aid,*

Jarb. *What wants in Power, with Fraud I can*
[*supply.*]

I'm like the River that o'erflows,
New rais'd by Floods of melting Snows,
And rushing with resistless Sway
Bears Woods, Huts, Herds, and Men away.
It now disdains the narrow bounds,
Its Channels leaves, destroys the Mounds,
Rolls o'er the Meads with mighty Force,
And carries Ruin in its Course.

I'm, &c. [Exeunt.]

SCENE XII.

The Temple of Neptune with his Image.

ÆNEAS and OSMIDA.

Osm. *How from your Lips will hapless Dido bear
Those hard, those cruel sounds, that you will leave her?*

Æn. *Grief, constant Grief, may rid me of my Life,
But ne'er can shake my Honour, ne'er remove
My Duty to my Father, and my Country.*

SCENE XIII.

To them JARBAS and ARASPES.

Jarb. *My Rival's here*

And to my Wishes here without a Train.

Araf. *Yet, Sir, consider that you are —*

Jarb. *Be silent, and obey my sovereign Will,
This to my Wrongs —* [Going to stab Æneas.

Araf. *Ab! bold.* [Arasp. with-holds him.

Jarb. *Traytor, are you leagu'd with my Enemy?*

[He drops the Dagger and Arasp. takes it up.

Æn. *Ab Coward! what thus basely wou'd you
act? [To Araspes in whose Hand
as he turns, he sees the Dagger.*

Osm. (*All, all is lost!*)

• S C E N E XIV.

To them D I D O with Guards.

Osm. *My Queen, we are betray'd.
Had not Arbaces stood with timely Aid
The valiant Hero, your below'd Æneas,
This Hour had fallen by a treacherous Blow.*

Did. *Where is the Traytor who wou'd dare the Deed?*

Osm. *See there — his Hand yet holds the deadly
Weapon.* [Points to Araspes.

Did. *What Fury was there raging in your Breast,
That cou'd excite so barb'rous a Desire?* [To Araspes.

Aras. *My Duty, and the Glory of my Lord?*

Did. *What! does not this Arbaces disapprove —*

Aras. *I know, his Nature will condemn the Will.*

Did. *Does not the Thought of such an impious Deed
Wound thee with Shame, e'en to thy tainted Soul?*

Aras. *I wou'd attempt it, till I did effect.*

Did. *Thou shalt not be as free to act as will.*

Here Guards! I give him to your strictest Care.

[Exit Araspes guarded.

Æn. *Oh generous Enemy!* [To Jarb.

I cou'd not think such Virtue fir'd thy Mind.

Come, let me take thee to my Breast,

Jarb. *Rather, Æneas, keep you from my Reach.*

*For know, it was Araspes sav'd your Life
Which I pursu'd, I, whom thou seest, Jarbas.*

Did. *Disarm him strait.*

Jarb. *Let no one, on his Life, dare to approach me.*

Osm. *Yield for a while, at least till I can bring
Your People to your Aid — confide in me.*

[Aside to Jarb.

Did. *Render your self e're at my Feet you fall.*

Osm. *Obey — consider Vengeance is in view.*

[To Jarb.

Jarb. *Then take my Sword.* [Gives his Sword to

Osm. with whom he goes out and guards.

S C E N E

A T T O I.

26

Of. (Tutto è perduto.)

S C E N E XIV.

DIDONE con Guardie, e detti.

Of. Siam traditi, o Reina.

Se piu tarda di *Arbace* era l' aita,

Il valoroso *Enea*

Sotto colpo inumano oggi cadea.

Did. Il traditor qual è, dove dimora?

Of. Miralo, nella destra ha 'l ferro ancora.

[*Accenna Araspe.*

Did. Chi ti dettò nel seno [Ad *Araspe.*

Araspe. barbaro desio?

Araspe. Del mio Signor la gloria, e 'l dover mio.

Of. Come? L' istesso *Arbace*

Did. Disaprova. —

Araspe. Lo sò, ch' ei mi condanna.

Did. E nemmen' hai rossore

Del sacrilego eccesso?

Araspe. Tornerei mille volte a far lo stesso.

Did. Ti preverrò. Ministri

Custodite costui. [Parte *Araspe.* con Guardie.

Jarba. En. Generoso nemico

in te tanta Virtude io non credea. [A *Jarba.*

lascia, ch' a questo sen —

Jarba. Scoftati *Enea.*

appi, che 'l viver tuo d' *Araspe* è dono,

che 'l tuo sangue vogl' io, che *Jarba* io sono.

Did. Si difarmi.

Jarba. Nessuno [Snuda la Spada.

Avvicinarsi ardisca, o ch' io lo sveno.

Of. (Cedi per poco, almeno

Jarba. in ch' io Genti raccolga, a me ti fida) [A *Jarba*

Did. O si renda, o svenato a piè mi cada.

Of. (Serbati alla vendetta.) [A *Jarba.*

Jarba. Ecco la Spada. [Da la Spada ad *Ofmida,*

e parte con esse, e Guardie.

S C E N A

ACT I.

SCENE XV.

DIDONE, ed ENEA.

Did. Enea, salvo già sei
Dalla crudel ferita.
Per me serban gli Dei sì bella vita.

En. Oh! Dio! Reina.

Did. Ancora
Forse della mia fede incerto sei?

En. Nò. Più funeste affai
Son le sventure mie. Vole il Destino —

Did. Chiari i tuoi sensi esponi.

En. Vuol (mi se'nto morir!) che t' abbandoni

Did. M' abbandoni! Perchè?

En. Di Giove il cenno,
L'ombra del Genitor, la Patria, il Cielo,
La promessa, il dover, l'onor, la fama
Alle sponde d'Italia oggi mi chiama.
La mia lunga dimora
Pur troppo degli Dei mosse lo sdegno.

Did. E così fin' ad ora
Perfido mi celasti il tuo dissegno?

En. Fu pietà.

Did. Che pietà; mendace è 'l labbro.

En. Se mi vedessi il core —

Did. Lasciami traditore.

En. Almen dal labbro mio,
Con volto men' irato,
Prendi l'ultimo addio.

Did. Lasciami ingrato.

En. E pur' a tanto sdegno
Non hai ragion di condannarmi.

Did. Indegno.

Non ha ragione ingrato
Un core abbandonato
Da chi giurolli fè.
Anime innamorate
Se lo provaste mai,
Ditelo voi per mè.

Perfido

A T T O I.

S C E N E XV.

DIDO and ÆNEAS.

Did. Now, my Æneas, now you are secure
From the malicious Hand that sought thy Life;
The bounteous Gods preserve that Life for me.

Æn. Alas! my Queen.

Did. Perhaps, you still are doubtful of my Truth?

Æn. Ah, no; from other Causes are my Sighs;
My Grievs are of a deeper Die. Fate will —

Did. Speak not in broken Words, but clear my Fears.

Æn. Fate will ('tis death to speak it) that I leave

Did. Alas! why leaveme? (thee

Æn. Th' unalterable Will of awful Jove,
My Father's Shade, my Country's deep Distress,
My Duty, Fame, my Honour, and my Vow
All loudly call me to the Italian Shores.

Already have I moved the too dread Wrath
Of the offended Gods, by my Delay.

Did. And oh, Perfidious, cou'd you to this Hour
Conceal from me this false Necessity?

Æn. 'Twas pity only urg'd me to conceal it.

Did. Pity in you, 'tis false.

Æn. Yet cou'd you see the struggling of my Heart—

Did. Away, Deceiver.

Æn. At least, since I must go, take from my Lips
My last farewell, not with this angry Look
Which e'en will aggravate the Pangs of Absence.

Did. Away, Ingrate,

Æn. Yet you with Justice, cannot use Disdain
Nor lay on me the cruel Force of Fate.

Did. Traitor.

Ingrate, may not a Heart betray'd,

By one whom sacred Oaths had bound,
With Justice may it not upbraid?

You who have felt Love's cruel Wound,
Say, if you've prov'd an equal Fate,
Say if I ought not e'en too hate.

Traytor,

Traytor, have I deserv'd this Scorn
For all my Tenderness to Thee
Is Treachery a due Return?

What can a great Torment be,
Say you who e'er love's Pains have prov'd,
Than to be left by one we lov'd?

Ingrate, &c. [Exeunt]

S C E N E XVI.

ÆNEAS.

*And can I now, thou Idol of my Heart,
Thus cruelly forsake thee in Return
For such a Waste of wond'rous Truth and Love?
But ah! — What have I said? Oh awful Sire
Forgive the thoughtless Transports of my Soul.
Shame covers me; 'twas not Æneas spoke,
Love caught him absent, and let fall those Words.*

*By fierce opposing Winds I'm tost,
In danger still of being lost;
And when to make the Port I strive
Back to the stormy Sea I drive.
If I one furious surge avoid
'Tis in the next to be destroy'd.*

The End of the First Act.

A C T. II. S C E N E I.

The Royal Apartments, with a Table.

JARBAS and ARASPES.

Jar. **A** Princely Soul cannot conceal Revenge
And smile at Wrongs. Unworthy, can you
To stand against the Rage of my Resentment? [darts
Thro' you, presumptuous Wretch, my hated Foe
Æneas lives to mock the threatned Death.

Aras. As it was not a Crime, I've nought to fear.

Jarb

Perfido tu lo fai
 Se in premio, un tradimento
 Io meritali da tè.
 E qual farà tormento,
 Anime innumerate,
 Se questo mio non è? Non ha &c.
[parte.]

S C E N A XVI.

E N E A.

E soffrirò che sia
 Sì barbara mercede
 Premio della tua fede, anima mia?
 Ah! — Che dissi? Alle mie
 Amoroze follie
 Gran Genitor perdona; io n' ho rossore;
 Non fu *Enea* che parlò: lo disse amore.
 Tra fieri opposti venti
 Son poco men che afforto;
 E mentre cerco il Porto
 Più mel contrasta il mar.
 E tal' è 'l mio periglio,
 Che se ad un spiego il Lino,
 L' altro m' affonda il Pino,
 E certo è 'l naufragar.

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II. S C E N A I.

Appartamenti Reali, con Tavolino.

J A R B A, ed A R A S P E.

Jar. **N**ON dissimula i torti
 Alma reale. Indegno
 offerisci al mio sdegno, e non paventi?
 Temerario, per te
 Non cadde *Enea* dal ferro mio trafitto.
Araf. Ma delitto non è.

Jar.

Jar. Non è delitto!
Di tante offese ormai
Vendicato m' avria quella ferita.

Araf. La tua gloria salvai nella sua vita.

S C E N A II.

SELENE, e detti.

Sel. Chi sciolse
Barbaro i laccj tuoi? Tu non rispondi?
Dell' offesa Reina il giusto impero
Qual folle ardire a disprezzar t' ha mosso?
Parla *Araspe* per lui.

Araf. Parlar non posso.

Jar. Senti. Voglio appagarti.
Vado apprendendo l' arti
Che deve posseder chi s' innamora.
Nella scuola d' amor son rozzo ancora.

[A Seleno]

Sel. L' arti di farsi amare
Come apprendere mai può chi ferba in seno
Si arroganti costumi, e si scortesi?

Jar. Solo à farmi temer fin' ora appresi.

Sel. E neppur questo fai. Quell' empio core
Odio nel sen mi desta, e non paura.

Jar. La debolezza tua ti fa sicura.

Lion ch' errando vada
Per la natia contrada,
Se un' Agnellin rimira
Non si commove all' ira
Nel generoso cor.

Ma se venir si vede
Orrida Tigre in faccia,
L' affale, e la minaccia,
Perche sol quella crede
Degna del suo furor.

Lion, &c. [Parte]

Jarb. *What, not a Crime !
When all my Wrongs call'd loudly for Revenge,
And they had been appeas'd by that one Blow.*

Araf. *I sav'd your Honour when I sav'd his Life.*

SCENE II.

To them SELENE.

Sel. *Barbarian, who has dar'd to loose your Chains ?
Do you not answer ? Say, what vain Presumption
Has mov'd you to oppose the dread Command,
And more provoke the too-offended Queen ?
Speak you, Araspes.*

Araf. *I know not what to urge.*

Jarb. *Then hear me. — I will answer your Request ;
I go in search of those persuasive Arts,
Those winning Wiles which Lovers shou'd employ :
For in the School of Love I'm yet unlearn'd.*

Sel. *How can he ever learn, whose Breast is fill'd
With so much Arrogance, such brutish Fierceness ?*

Jarb. *I've sought till now alone to make me fear'd.*

Sel. *Yet are you not grown perfect in that Art.
I look on you with scorn, but not with fear.*

Jarb. *Your Weakness is a sure, your only Guard.*

The Lion heedless now of Prey

That round his native Forests roves,
If the weak Lamb should cross his Way,
His generous Breast no Anger moves ;
He scorns to yield to rage.

But if on either Side he spies

The Tiger, rival of the Plain,
On him with Fury soon he flies
Such Vict'ry only seeks to gain,
Such only worthy to engage.

The Lion, &c. [Exit.

SCENE

SCENE. III.

SELENE and ARASPES.

Sel. *Who is it that has loos'd him from his Chains,
And set his barbarous Power again at large?*

Araf. *Ah Fair, you seek in vain to know of me.*

Sel. *I fear some secret Treachery's on foot,
Oh! make his Life your Care.*

Araf. *He is my Foe,
But if you only ask that I defend him
From the Designs of base Conspiracy,
That shall be mine; thus far can Honour give
Without the Taint of Treason to my King.
Will that suffice?*

Sel. *I ask no more.*

Araf. *But ah do not so soon remove my Bliss,
And rob me of thy Sight.*

Sel. *What mean these Words?*

Araf. *I as a Lover silently should mourn
But 'tis your Charms that force me to offend.*

Sel. *Love not where there's any Fear
You may'nt be lov'd again;
And do not lay the Blame on me
If you should love in vain.*

*If you are faithful, so am I,
But that affords no Ease,
Since Fate, a Tyrant to us both,
May neither Passion bless.*

Love, &c. [Exit]

SCENE. IV.

ARASPES.

*In vain she urges that I should not hope
Since 'tis not urg'd by absolute Despair.
Hope is the last that leaves the Lover's Heart.*

Love

S C E N A. III.

SELENE, ed ARASPE.

Sel. Chi fu, ch' all' inumano
Disciolse le catene?

Araf. A me bella Selene il chiedi in vano.

Sel. Ah! contr' Enea v' è qualche frode ordita.
Difendi la sua vita.

Araf. E' mio nemico.

Pur se brami, che *Araspe*

Dall' insidie il difenda

Tel prometto. Sin quì

L' onor mio nol contrasta,

Ma ti basta così?

Sel. Così mi basta.

[In atto di partire,

Araf. Ah! non toglier sì tosto
Il piacer di mirarti agli occhj miei.

Sel. Perchè?

Araf. Tacer dovrei, che sono amante,
Ma reo del mio delitto è 'l tuo sembiante.

Sel. Tant' amor, sì bella fede

In timor non fia d' inganno.

Se t' offende qualche affanno

Non ne dar la colpa a me.

Sei fedele, e sei costante:

Fida ancor' è l' alma mia;

Ma la sorte ad un' istante

M' è crudel, tiranna a te,

Tant, &c. [Parte.

S C E N A IV.

ARASPE.

Tu dici, ch' io non spero,

Ma no 'l dici abbastanza.

L' ultima che si perde è la speranza.

C

Amor

Amor che nasce colla speranza

Dolce s' avvanza.

Nè sen' avvede

L' amante cor.

Poi pieno il trova d' affanni e pene ;

Ma non gli giova,

Ch' intorno al piede

Le fue catene

Già stringe amor. Amor, &c. [*Parte.*]

S C E N A V.

D I D O N E *con Foglio*, O S M I D A, è poi

S E L E N E.

Did. Già sò che sì nasconde

De' Mori il Re sotto il mentito *Arbace*.

Ma fia qual piu gli piace, egli m' offese :

E senz' altra dimora

O Suddito, o Sovrano io vò che mora [*Giunge Sel.*]

Sel. Teco vorrebbe *Enea*

Parlar se gliel concedi.

Did. *Enea!* Dov' è?

Sel. Qui presso

Che sospira il piacer di rimirarti

Did. Temerario! Che venga. *Osmida* parti.

a *Selene*. ad *Osmi*. [*Selene parte.*]

Osm. Io non tel dissi? *Enea*

Tutta del cor la libertà t' invola.

Did. Non tormentarmi piu, lasciami sola. [*Os. par.*]

S C E N A VI.

D I D O N E ed E N E A.

Did. Come! Ancor non partisti? Adorna ancora

Questi barbari Lidi, il grand' *Enea*?

En. Quest' amara favella

Mal conviene al tuo cor bella Reina.

Del tuo, dell' onor mio

Sollecito ne vengo. Io sò, che vuoi

Del Moro il fiero orgoglio

Con la morte punir.

Dido.

Love does from flattering Hope arise
 Enlarging fast the pleasing Care,
 And o'er the Heart now raging flies
 When scarce we thought it enter'd there;
 But soon too sure its Waste we feel,
 And see its Pow'r, but see in vain,
 Too late to fly, or to repel,
 When Love has fixt his cruel Chain.

Love, &c. [Exit:

SCENE V.

DIDO with a Paper, OSMIDA, and afterwards
 SELENE.

Did. *I am not now to learn that here we bold
 Under Arbaces' Name the King of Moors,
 But be it so; he has offended me,
 And I'm resolv'd that, without more Delay,*

Sel. A Subject or a Sovereign he shall die.

*Sel. With your Permission, here Æneas comes,
 Requesting to be heard.*

Did. Where is the Hero?

*Sel. Not far he waits and mourns the long Delay
 Till he once more is happy in your Sight.*

Did. Then let him come — Osmida you withdraw.

[Exit Selene.

Osm. Have I not often counsell'd to beware?

Æneas seeks still more to rob your Peace.

Did. Hence with thy Counsel, leave me now alone.

SCENE VI.

DIDO and ÆNEAS.

*Did. What not departed! Still does great Æneas
 Bless with his Presence these our barbarous Coasts.*

*Æn. Oh my Fair Queen, how ill that cruel Taunt
 Suits with the gentle Nature of thy Heart.*

*Here I am come solicitous to work
 Your Safety, and your Honour and my own.*

*You heard, you mean to quell the Tyrant's rage,
 And punish e'en with Death his daring Pride.*

Did. *This Paper is his Doom.*

Æn. *Alas! Consider what may thence ensue,
His Death will raise all Afric to revenge.*

Did. *Nor do I ask your Counsel nor desire;
Be careful of your Kingdoms, leave me mine.*

Æn. *If your own Dangers gives you no Concern,
Let Pity then incline you to forgive.*

Did. *Inhuman and unjust, perhaps this Day,
This very Hour's the last we e'er shall meet;
And do you come to ask another's Favour
And triumph o'er me by your Disregard?
Then can you hope to work me to Compassion? —*

Since that you wish his Life, his Doom is fixt. [Signs th

Æn. *Fair Treasure of my Soul, for yet thou art, Paper
Spite of my cruel Fate, my Soul's best Joy.*

*'Tis your Æneas sues, he who so oft
You've call'd your chief Delight, your only Bliss;
'Tis the Æneas happy once and plac'd,
High in your Wishes above Life or Empire.*

'Tis he —

Did. *Enough; you have o'ercome. Take, take
And see how much I love you, tho' unjust. [Pap
With one kind Look I am again your Slave,
And all my bravest Resolutions die.*

Yet will you go and leave me here undone?

If you will have my Life — see now

My Bosom waits the fatal Blow,

But leave me not alone.

Should I the Wound from you receive

To me no Terrors Death would give

Nor e'en compel a Groan. [If you, &c. E

SCENE VII.

ÆNEAS, and afterwards JARBAS.

Æn. *Now staggers all my boasted Constancy
Oppress'd by such Excess of generous Love,
And I am lost by seeking to assist.*

Jar. *What now employs th' invincible Æneas?*

Did. E questo è il Foglio.

En. Oh! Dei! Con la sua morte

Tutta contro di te l' *Africa* irriti.

Did. Consigli or non desio,

Tu provvedi al tuo Regno, io penso al mio.

En. Se sprezzi il tuo periglio,

Grazia per lui ti chieggo.

Did. Inumano, Tiranno è forse questo

L' ultimo dì, che rimirar mi dei?

Vieni fugli occhj miei,

Sol d' *Arbace* mi parli, e non mi curi:

E poi grazia mi chiedi? [*Sottoscrive il Foglio.*

Perche tu lo vuoi salvo, io vò che mora.

En. Idol mio; che pur fei

Ad onta del Destin l' Idolo mio:

Quell' *Enea* tel dimanda,

Che tuo cor, che tuo bene un dì chiamasti.

Quel che fin' ora amasti

Piu della vita tua, piu del tuo foglio.

Quello - - -

Did. Basta; vincesti: Eccoti il Foglio.

Vedi quanto t' adoro ancora ingrato.

Non un tuo sguardo solo

Mi togli ogni difesa, e mi disarmi:

Ad hai cor di tradirmi? E puoi lasciarmi?

Se vuoi che mora — mio dolce amore

Eccotti il seno, passami 'l core

Ma non lasciarmi senza di te.

Da quella mano s' io fui ferita,

Non è tormento perder la vita:

Non ha la morte terror per me. [*Se. &c. parte.*

S C E N A VII.

E N E A, poi *J A R B A*.

En. Io sento vacillar la mia costanza

Tant' amore appresso,

Mentre salvo altrui perdo me stesso.

Jar. Che fa l' invito *Enea*? Gli veggo ancora

Del passato timore i segni in volto.

En. La tua sorte presente
E' degna di pietà, non di timore.

Jarb. Risparmia al tuo gran core
Quest' inutil pietà. Sò, che a mio danno
Della Reina irriti i sdegni infani.
Solo in tal guisa fanno
Gli oltraggi vendicar gli eroi *Troiani*.

En. Leggi. La regal Donna in questo foglio
La tua morte segnò di propria mano.
S' *Enea* fosse *Africano*

Jarba estinto saria. Prendi, ed impara
Barbaro discortese

Come vendica *Enea* le proprie offese. [*Lacera il Foglio*]

Vedi nel mio perdono,

Perfido, traditor

Quel generoso cor,

Che tu non hai.

Vedilo, e dimmi poi

Se gli *Africani* eroi

Tanta virtù nel sen ebbero mai. *Vede, &*

[*Enea nel partire s' incontra in Araspe, che senza
fare parole colla spada alla mano lo attacca.
Enea si difende, e si battono.*]

A T R I O.

S C E N A. VIII.

E N E A ed *S E L E N E*.

Sel. Tantò ardir nella Regia? Olà fermate?
Così mi serbi fè? Così difendi.

Araspe traditor, d' *Enea* la vita?

En. Nò, Principessa. *Araspe*
Non ha di tradimento il cor capace.

Sel. Chi di *Jarba* è seguace
Effer fido non può.

Araspe. Bella *Selene*
Puoi tu sola avanzarti
A racciarmi così.

Sel. T'accheta, e parti.

[*Araspe parte*]
S C E N A

Thy former Fears, I see, still hold a Place.

*Æn. Alas! thy present State is not to dread,
It claims my Pity, but inspires not Fear.*

*Jarb. Ob! spare thy noble Heart, that needless Pity.
Well, well, I know that you with constant Arts
Have fir'd the Queen, and kept up her Resentment.
Is it with such deep working Policy
Your Trojan Heroes do their Wrongs redress?*

*Æn. Read here. This Paper sentences your Death,
With the Queen's Hand determinately sign'd.*

And were Æneas now an African

Jarbas had not many Hours of Life.

*But see and learn, unmanner'd proud Barbarian,
How this Æneas his own Wrongs repays [Tears the Pap.*

*That I forgive you lets you see
A Heart, unlike to your's, in me;
False Traytor, in my gen'rous Mind,
A Pattern for your own you'll find.
See, see it, and then say if e'er
Such Virtue did in Africans appear.*

That I, &c.

*[As Æneas goes out, he is met by Araspes who
with Sword in Hand, attacks him without
speaking, Æneas defends himself, and they
fight.*

S C E N E VIII.

ÆNEAS and SELENE.

*Sel. Forbear — such Insolence e'en in the Palace!
Is this your promis'd Faith, and do you thus,
Traytor Araspes, guard Æneas's Life?*

*Araf. No, lovely Princess; Treason is not mine,
Araspes's Soul denies a Traytor's Name.*

*Sel. Can there be honesty found near Jarbas!
Who follows him must needs partake his Crimes.*

*Araf. Ah Fair Selene, are you wholly bent
To load my Soul with what it most abhors?*

Sel. No more but hence.

[Exit Araspes.

C 4

S C E N E

S C E N E IX.

ÆNEAS and SELENE.

Æn. *E'en when Araspes strives to force my Rage
He serves but half his Tyrant's cruel Will:
Nor can you charge him with the Want of Virtue,
But with injustice to his honest Nature.*

Sel. *Treach'rous or honest let Araspes be,
'Tis not fit Season to discourse of him.
Unhappy Dido begs that you will hear her.*

Æn. *But a few Minutes have I left her Presence,
Yet if again she calls me to her Will,
And seeks still more to stay my destin'd Flight,
'Twill but increase the bitter Pangs of parting.*

Sel. *And can you leave her who but lives in Thee,
Thou dear Delight, press'd down with many Grievs?*

Æn. *To me so soft a Name!*

Sel. *'Tis Dido speaks in me.*

Forgoe, my Life, /forgoe the cruel Will.

Æn. *Again to me the Lover's soft Expression!*

Sel. *Consider Dido speaks and not Selene.*

Yet if you still deny, at least, to hear her.

Sure you are steel'd to Nature's tender Call.

Æn. *Yet I will hear her, but must hear in vain.*

My Heart is fix'd, and fears no Ill

That this forc'd Flight on me may bring,

Since I the Duty now fulfil,

Both of a Warrior and a King.

I am not driven by Disdain,

And seek alone

My Fame and Duty to maintain,

My, &c.

[Exit.

S C E N E X.

A Cabinet with Seats.

ÆNEAS, and DIDO.

Æn. *Once more, Fair Queen, I come on your com-
To bear again the Stings of your Reproach. [mand
I know you've called me only to upbraid,*

To

A T T O II.

41

S C E N A IX.

ENE A, e SELENE.

En. Allor che *Araspe* a provocar mi venne.

Del suo signor sostenne.

E ragioni con me. La sua virtude

E condannar pretendi

Troppo quel core ingiustamente offendi.

Sel. Sia qual' ei vuole *Araspe*: or non è tempo

Di favellar di lui. Brama *Didone*

Ueco parlar.

En. Poc' anzi

Al suo Real soggiorno io trassi il piede.

Di nuovo mi chiede

Ch' io resti in quest' arena

Van s' accrescerà la nostra pena.

Sel. Come fra tanti affanni

Or mio, chi t' ama, abbandonar potrai?

En. *Selene*, a me cor mio?

Sel. E' *Didone* che parla, e non son' io.

Ch' nò. Cangia ben mio, cangia consiglio.

En. Tu mi chiami tuo bene?

Sel. E' *Didone*, che parla, e non *Selene*.

Non l' ascolti almeno

Sei troppo inumano.

En. L' ascolterò, ma l' ascoltarla è vano. [Sel. par.

Sono intrepido nell' alma,

E rimorso ancor non sento;

Se con l' armi il grado adempio

Di sovrano, e di guerrier.

Fingo sdegno, e sono in calma,

E difender sol' io tento

La mia gloria, e 'l mio dover.

Sono, &c. [Parte.

S C E N A X.

Gabinetto con Sedie.

ENE A e DIDONE.

En. Ad ascoltar di nuovo

Improveri tuoi vengo, o Reina.

Che vuoi dirmi ingrato

Perfido,

Perfido, mancator, spergiuro, indegno.
Chiamami come vuoi, sfoga il tuo sdegno.

Did. Nò; sdegnata io non son. Già vedi En
Che fra nemiei è 'l mio nascente impero. [*Siedon*
Sprezzai fin' ora è vero
Le minacce, e l' furor; ma *Jarba* offeso
Quando priva sarò del tuo sostegno
Mi torrà per vendetta e vita, e regno.
In così dubbia sorte
Ogni rimedio è vano.

Deggio incontrar la morte,
O al superbo *African* porger la mano.
S' io resolver non fò; tu mi consiglia.
Come vuoi, sceglierò, *Jarba*, o la morte.

En. *Jarba*, ola morte! e consigliarti io deggio
Colei, che tanto adoro
All' odiato rival veder' in braccio?
Colei ———

Did. Se tanta pena
Trovi nelle mie Nozze, io le ricuso.
Svena la tua fedele.
E' pietà con *Didone* esser crudele.

En. Ch' io ti sveni? Ah! piuttosto
Cada sovra di me del Ciel lo sdegno.

Did. Dunque a *Jarba* mi dono. Olà. [*Esse*

En. Deh! ferma.

Troppo, oh Dei! per mia pena
Sollecita tu sei.

Did. Dunque mi svena,

En. Nò. si ceda al Destino. A *Jarba* stendi
La tua destra real. Di pace priva
Resti l' alma d' *Enea*, purchè tu viva.

Did. Giacchè d' altri mi brami
Appagarti saprò. *Jarba* si chiami. [*Parte il pag*

En. Reina, addio. ed un altro porta da se

Did. Dove dove? T' arresta. per *Jar*
Del felice Imeneo
Ti voglio spettatore.

(*Refi*

To say I'm Faithless Perjur'd, and Ingrate.

But use me at your Will — Vent all your Rage.

En Did. You injure me; I'm not prepared to rail —

Edo You know Æneas that my new rais'd Empire

Stands all surrounded by unnumber'd Foes.

'Tis true, till now I have contemn'd their Pow'r,

Defy'd their Anger, scorn'd their Menaces.

But when I lose thy Aid, my sole support,

Jarbas may revenge the Wrongs I've done him

And take my Crown and Life. In this sad State

I look around, and see no Safety near.

Or I must turn my thoughts alone on Death,

Or give my Hand to the offended Moor:

In this hard Choice I seek your kind Advice.

gg Which wou'd you that I choose, death, or Jarbas?

Æn. Death or Jarbas! which wou'd I advise!

What can I see the Treasure of my Soul

In the Possession of my hated Rival?

Her — — — —

Did. No, if my Marriage wou'd offend you thus

And rack your Quiet, that I will not choose.

Here, pierce this faithful Breast, and take my Life

That cruelty were Pity now with me.

Æn. What, shall I kill thee! sooner shall the Gods

Esse bow'r on my Head th' extreamest of their Wrath.

Page Did. Take me Jarbas — here? [Enters a Page.

Æn. Ah hold!

Too well you labour to increase my Grievs.

Did. Haste — kill me then.

ndi Æn. No; I will yield unto the Force of Fate,

Take, take Jarbas, since your Life is safe,

Let your Æneas live unknown to peace.

Did. Since you're contented with my being his,

shall be so — now let Jarbas come. [The Page goes

Æn. Farewel, my Queen. out and another brings

Jar Did. Ah stay — where in such Haste? a Seat for

must intreat your Presence here a while, Jarbas.

that you may add a Blessing to the Tye.

Refil Sure

(Sure this last Effort he will scarce o'ercome!)

Æn. *(Ob Love! ob Constancy!)*

SCENE XI.

To them JARBAS,

Jarb. Now, Dido, to what Purpose am I call'd?
Ab 'tis a vain Attempt if you believe
To make me stoop before your threatned Vengeance.
My Heart is still the same — it cannot change.

Æn. *(Proud boast!)*

Did. But for a while be calm,
And with a Look not clouded with disdain,
Receive the gentler Purpose of my Message.

Jarb. I wait to hear,

[They sit]

Did. Then know, Jarbas, that the regal Greatness
Which all thy Actions speak, gains on my Soul;
Much I admire thy matchless Fortitude
Which sees with unconcern Danger and Death.
And if the Fates have destin'd me to be
Thy Friend and Wife —

Æn. Farewel my Queen,
It is enough that I've in this obey'd
Forcing my stay to gratify your Wish.

[He rises]

Did. It is not yet enough
Stay but a Moment more.

(I see his Resolution now declines)

[Æn. sits again]

Æn. *(What Torture do I feel!)*

Jarb. Too late, fair Dido, you confess your Error
But yet your Charms have such resistless Power,
They blot out all remembrance of my Wrongs.

Æn. *(Ob Heav'n what cruel Pain!)*

Jarb. Then give me now
Your Hand in better surety of your Faith.

Did. I give it you.

Æn. I can no longer force this unconcern.

[Rising]

Did. What moves you thus?

hastily

(Resister non potrà.)

En. (Costanza, o core.)

SCENE XI.

JARBA e detti.

Jar. Didone, a chè mi chiedi?

Sei folle, se mi credi

Dall ira tua, da' tue minacce oppresso.

Non si cangia il mio cor, sempr' è lo stesso.

En. Ch' (arroganza!)

Did. Deh! placa

il tuo sdegno, o Signore,

con placido volto

Ascolta i sensi miei.

Jar. Parla, t' ascolto.

[Siedono.]

Did. O Jarba, in te mi piace

Quel regio ardir, che ti conosco in volto.

Amo quel cor sì forte

prezzator de' perigli, e della morte.

E se 'l ciel mi destina

tua compagna, e tua sposa —

En. Addio Reina.

[Si alza.]

asta che fin' ad ora

t' abbia ubbidito Enea.

Did. Non basta ancora.

iedi per un momento.

comincia a vacillar.)

En. (Quest' è tormento!)

Jar. Troppo tardi, o Didone.

Conosci il tuo dover; ma pur' io voglio

Donar gli oltraggi miei,

Tutti alla tua beltà

En. (Che pena! oh! Dei!)

Jar. In pegno di tua fede

Dammi dunque la destra.

Did. Io son contenta.

En. Più soffrir non si può.

[Si leva agitato.]

Did. Qual' ira Enea?

En.

En. E che vuoi? Non ti basta
Quanto fin' or soffrì la mia costanza? [Parla]

S C E N A XII.

DIDONE, e JARBA.

Jar. Dammi la destra, e mia
Di vendicarti poi la cura sia.

Did. D' Imendi non è tempo.

Jar. Perche?

Did. Piu non cercar.

Jar. Saperl' io bramo.

Did. Giacche vuoi, tel dirò. Perche non t' an
Perche mai non piacesti agli occhj miei,
Perche odioso mi sei, perche mi piace
Piu che *Jarba* fedele, *Enea* fallace.

Jar. Donque, o perfida, io sono
Un' oggetto di riso agli occhj tuoi?
Ma fai chi *Jarba* sia?

Sai con chi ti cimenti?

Did. Sò che un barbaro sei nè mi spaventi
Chiamami pur così.

Forse pentita un di

Pietà mi chiederai

Ma non l' avrai — da mè.

Quel barbaro che sprezzì

Non placheranno i vezzi:

Nè soffrirà l' insanno

Quel barbaro da te. *Chiamami &c.* [Parla]

Did. Non temo il tuo furore;
Cangerà forse *Enea*,
E scudo mi farà di lui l' amore.

Ritorna a Lusingarmi

La mia speranza infida,

E Amor per consolarmi

Già par che schezi e rida,

Volando vezzeggiando

Intorno a questo cor.

Mà poi sebben a tiero

Il pargoletto Arciero

Già fugge e Lascia l' armi

A fronte del timor.

Fine dell' atto Secondo.

Ritorna a,

Æn. And wou'd you more? — are you not satisfy'd.
Wish this firm Trial of my Constancy? [Exit.

S C E N E XII.

DIDO and JARBAS.

Jarb. Now give your Hand; then let it be my Care
 to guard you and revenge your injur'd Love.

Did. 'Tis not yet Time for Hymen's sacred Rites.

Jarb. Why not a Time?

Did. Ah! seek no more.

Jarb. I must be satisfy'd.

Did. Then take thy Wish. 'Tis that I do not love thee,
 but thou ne'er wert pleasing in my Eyes.

Why, rather odious — 'tis because I love
 thee as false, more than Jarbas true.

Jarb. What, Faithless, am I then become your scorn,
 a easy Play-thing to be us'd for sport?

do you know this scorn'd Jarbas' Nature?

on whom you exercise your Mirth?

you not fear thus to provoke my Rage?

Still treat me with this proud Disdain,

One Day your Error you may see,

And sue for Pity but in vain,

You ne'er shall find one Drop in me.

This fierce Barbarian you despise,

Not all your Arts shall move nor Sighs:

Nor will he longer tamely be

The mark of Scorn and Treachery.

Still, &c. [Exit.

Did. Thy threats disturb me not, I dare thy Rage.

perhaps, the brave Æneas yet may change,

when his Love will be a sure Defence.

Faithless Hope that late did leave me,

Returns to flatter me again.

The Fears that for a while did grieve me

Cease now, and with those Fears my Pain.

But still they hover near my Breast,

And Love will ne'er be quite at rest.

Faithless Hope, &c.

The End of the Second Act.

A C T III. S C E N E I.

A Port of the Sea with Ships for the embarki
of ÆNEAS with a Train of Trojans.

Æn. *My brave Companions long inur'd with me
To bear the Outrages of Seas and Skies,
Rouse up again your chearful bold Resolves,
Since e'en this Hour compels us to depart,
And dare the Dangers of the faithless Waves.
The Winds blow loud, and Tempests hover round,
But more the Peril, more the Glory is,
And sweet 'twill be to think of Storms when past.*

[To the Sound of divers Instruments they begin to emb
and as Æneas is boarding the Ship, enters Jarbas

S C E N E II.

To them JARBAS followed by Moors.

Jarb. *Where would this wandering exil'd Hero
And whilber now direct his Fleet and Arms?
Is it to levy War on other Coasts?*

Or seeks he by his Flight to 'scape my Rage?

Æn. *Do not, proud Tyrant, irritate me more,
Nor urge too far my generous Forbearance.*

Jarb. *This tardy Meekness does not seem Forbearance
No, it is Fear, plain servile Cowardice.*

*A while your ready Ships may keep the Shore;
Come, if you dare, I call you to the Fight.*

Æn. *I gladly come. My Friends, be still a wh*

[While they fight and Jarbas is retreating, the
come in to his Assistance, and together fall on Æ

Æn. *Let all thy Powers join thee.*

Jarb. *Defend you if you can.*

Æn. *Traytor, I do not fear.*

[The Companions of Æneas, come from on Bo
his Assistance, and attack the Moors. Ænea
Jarbas enter fighting. A Skirmish ensues be
the Moors and Trojans. The Moors fly and the
follow them. Then again enter Æneas and J
and as they go to fight Jarbas falls. —

A T T O III. S C E N A I.

Porto di Mare non Navi per l'imbarco di Enea.

ENEA con seguito di Troiani.

Compagni invitti a tollerare avezzi
E del Cielo, e del Mar gl' insulti, e l'ire
Destate il vostr' ardire,
Che per l' onda infedele
E' tempo già di rispiegar le Vele.
Fremano i venti, e le procelle intorno,
Saran glorie i perigli
E dolce fia di rammentargli un giorno.

[Al suono di varj stromenti siegue l'Imbarco, e nell'atto ch' Enea è per salir sulla Nave, esce.]

S C E N A II.

JARBA con seguito di Mori, e detto.

Jar. Dove rivoglie, dove
Quest' Eroe fuggitivo i Legni, e l' Armi?
Vuol portar guerra altrove?
O da me col fuggir cerca lo scampo

En. Non irritar superbo

La sofferenza mia.

Jar. Parmi però che sia
Viltà, non sofferenza il tuo ritegno
Per un momento il Legno
Può rimaner sul Lido:

Vieni, s' hai cor', meco a pugnar ti sfido.

En. Vengo. Restate amici. *[Alle me genti.]*

[Mentre si battono, e Jarba va' cedendo: i suoi Mori vengono in ajuto di lui, ed assalgono unitamente Enea.]

En. Venga tutto il tuo Regno.

Jar. Difenditi se puoi.

En. Non temo, indegno.

[I Compagni d'Enea, in aiuto di lui, scendono dalle Navi, ed attaccano i Mori. Enea, e Jarba combattendo entrano. Siegue Zuffa tra Troiani e Mori. I Mori fuggono, e' gli altri gli sieguono. Escono di nuovo combattendo Enea, e Jarba, e nell'atto di combattere Jarba cade.]

D

En.

En. Già cadesti, e sei vinto. O tu milcedi,
O trafiggo quel core.

Jar. In van lo chiedi.

En. Se al vincitor sdegnato
Non domandi pietà—

Jar. Siegui il tuo fato.

En. Si mori. Ma che fò? Vivi. Non voglio
Nel tuo sangue infedele

Quest' Acciaro macchiar. [*Lascia Jarba quale*

Jar. Sorte crudele.

Mi tradi l'infida sorte!

Siegui pur, siegui il tuo fato.

Non paventa il cor la Morte,

Ch'ognor forte

Come visse ei morirà.

Di costanza un vago esempio,

Nò, non temè il cor d'un' empio.

A pugnar torna, e vedremo

Chi di noi più forza aurà. Mi, &c. [*Parte*

S C E N A III.

SELENE, OSMIDA, ed ARASPE.

Sel. Partì da' nostri lidi

Enea? Che fà? Dov' è?

Osm. Nol fò.

Aras. Nol vidi.

Sel. Oh! Dei! Che più ci resta

Se lontano da noi la sorte il guida?

Aras. E' teco *Araspe*.

Osm. E ti difende *Osmida*.

S C E N A IV.

JARBA con guardie, e detti.

Jar. Non son contento

Se non trafiggo *Enea*.

Sel. (Numi, che sento!)

Aras. Mio Re, qual nuovo affanno

T' ha così di furor l' anima accesa?

Jar

A C T III.

51

Æn. *At last thou fall'st, and vanquish'd by my Hand.
Yield, yield, or with my Sword I reach thy Heart.*

Jar. *You bid in vain.*

Æn. *If from an injur'd Conqueror you refuse
To sue for Mercy, then expect —————
Pursue thy Triumph, do with me as thou list.*

Æn. *Then Death be thine— But ah! ignobly said!
No, thou shalt live. I will not poorly stain
This glorious Weapon with thy tray'rous Blood.*

Jar. *Oh cruel Fate!*

Ah cruel Fate! thou hast betray'd me!

Do you your Fortune now pursue:

No Fears of Death have yet dismay'd me,

And dauntless I his Terrors view;

As I've intrepid liv'd, so I

With Intrepidity will die.

Thy meek Example I despise,

And not by that to Fame will rise.

The Combat let's renew, and we shall see

In whom the greatest Strength, in you or me.

Ah cruel, &c. [Exit.

S C E N E III.

SELENE, OSMIDA, and ARASPES.

Sel. *And has Æneas left, at length, our Shores?
Is he gone? Where is the cruel Hero?*

Os. *I know not.*

Ar. *I have not lately seen him.*

Sel. *Ah unkind Fate! what now for us remains!
Since our Defence, our only Hope is gone?*

Araf. *You can command Araspes' utmost Power.*

Os. *Osmida shall defend you.*

S C E N E IV.

To them JARBAS with Guards.

Jar. *I never can know Peace*

Till with my Sword I have pierc'd Æneas' Breast.

Sel. *(Oh Heav'n! what do I hear!)* [Cause,

Araf. *What new Offence, my King, what grievous*

Has rous'd again this Fury in your Breast?

Jar.

Jar. *You first shall bear my Vengeance, then the Cause*

Sel. *(What means the Tyrant ?)* [Aside

Osm. *My Lord, your Troops are all in readiness,*

[Softly to Jarbas

And this the Hour to revenge your Wrongs.

Jar. *Araspes, let us haste.*

Araf. *I go where e'er you lead.*

Osm. *But when Success has crown'd the Enterprize*

And sweet Revenge shall satiate all your Wishes,

Say that my Services shall meet Reward.

Jar. *It is most just; nay, it is greatly just,
That some Reward should go before Success.*

Osm. *Oh generous King*—————

Jar. *Here!*

Disarm and kill that Traitor.

[He goes out, and some of his Guards disarm

Osmida. *Selene going out at the opposite*

Side, but is stay'd by Æneas, who meets her

S C E N E V.

ÆNEAS with Attendance, SELENE, and OSMIDA

guarded by Moors.

Æn. *Where, Princess, in such haste?*

Sel. *In search of you.*

Æn. *Perhaps, you would that I?—What do I see*

[Seeing Osmida among the Moors

Osm. *Oh noble Hero.*

See, whom the fierce Jarbas—————

Æn. *I am not ignorant of your being there.*

My Friends, imploy your Force in his Behalf.

[To his Attendants

Sel. *Hold, Sir, it is a Traitor you protect,*

And stay the Punishment his Crimes deserve.

[Some of the Trojans go towards the Moors

who leaving Osmida, fly, defending themselves

Æn. *Remorse will be the greatest Punishment.*

Osm. *To so uncommon Virtue*—————

Æn. *If you'd be grateful, be not so in Words,
But learn from hence sincere and virtuous Deeds.*

Jar. Pria saprai la vendetta, e poi l'offesa.

Sel. (Che mai farà?)

Osm. Signore

[*Piano a Jarba.*

Le tue schiere son pronte: è tempo al fine

Che vendichi i tuoi torti.

Jar. *Araspe*, andiamo.

Aras. Io sieguo i passi tuoi

Osm. Deh pensa allora

Che vendicato sei,

Che la mia fedeltà premiar tu dei.

Jar. E' giusto. Anzi preceda

La tua mercede alla vendetta mia.

Osm. Generoso Monarca—

Jar. Ola? Costui

si disarmi, e s'uccida.

[*Parte, ed alcune delle sue Guardie, disarmano*

Osmida. *Selene parte per parte opposta, e vien ritenuta da Enea che s'incontra in essa.*

S C E N A V.

MIDNEA con seguito, *SELENE* ed *OSMIDA* guardato da Mori.

El. Principessa ove corri?

Sel. A te ne vengo.

El. Vuoi forse?— O Ciel, che miro!

[*Vedendo Osmida tra Mori.*

Osm. Invitto Eroe

vedi, all' Ira di *Jarba*—

El. Intendo. Amici

[*Alle sue genti.*

in soccorso di lui l'armi vogliete.

[*Alcuni Troiani vanno incontro ai Mori, quali lasciando Osmida fuggono difendendosi.*

Sel. Signor, toglì un' indegno

il suo giusto castigo.

El. Lo punisca il rimorso.

Osm. Ed a virtù si rara—

El. Se grato esser mi vuoi

e esser fido un' altra volta impara.

Osir. Quando l'onda, che nasce dal monte
 Al suo fonte
 Ritorni dal prato,
 Sarò ingrato.
 A sì bella pietà.
 Fia del giorno la notte più chiara,
 Se a scordarsi quest' anima impara
 Di quel braccio, che vita mi dà.

Quando, &c. [*Par*]

S C E N A VI.

ENEAS e SELENE.

El. Addio, *Selene*.

Sel. Ascolta.

El. Se brami un' altra volta
 Rammentarmi l'amor, t'adopri in vano.

Sel. Ma che farà *Didone*?

En. Al partir mio
 Manca ogni suo periglio.

Sel. Senti, se a noi t'involi
 Non sol *Didone*; ancor *Selene* uccidi.

En. Come?

Sel. Dal dì, ch'io vidi il tuo sembiante
 Tacqui misera amante
 L'amor mio, la mia fede:
 Ma vicina a morir, chieggió mercede.

En. *Selene*, del tuo foco
 Non mi parlar, nè degli affetti altrui.
 Non più amante qual fui, guerrier io sono.
 Torno al costume antico:
 Chi trattien le mie glorie, è mio nemico.

En. A trionfar mi chiama
 Un bel desio d'onore,
 E' già sovra il mio core
 Comincio a trionfar.

Con generosa brama
 Fra i rischj, e le ruine
 Di nuovi allori il crine
 Io volo a circondar.

A, &c. [*P*]

S C E N

A C T III.

55

Osm. The Stream shall take a refluent Course,
And in the Mountain seek its Source,
Before your Pity I forget,
And to such Goodness prove Ingrate.
The Dark of Night shall turn to Day,
E'er my Remembrance wear away.

The, &c. [Exit.

S C E N E VI.

ÆNEAS and SELENE.

Æn. Adieu, Selene.

Sel. Yet bear.

Æn. If you desire again to melt my Soul
To softning Love, your Arts will all be vain.

Sel. But what can hapless Dido, thus alone ?

Æn. When I am gone she will be more secure,
The Dangers threatning now, with me will fly.

Sel. Yet think, if you should leave these long-bless'd
Not Dido only, me with her you kill. [Shores,

Æn. Ah why!

Sel. From when I first was happy in your Sight,
With pining Anguish have I inly mourn'd,
And kept the struggling Passion in my Breast ;
But, near to Death, I now dare ask your Pity.

Æn. Leave, leave, Selene, the unpleasing Talk,
Or of your own, or of another's Love :
A Warriour now I am, no more a Lover ;
Again I fly to my neglected Task,
And who from Glory holds me is a Foe.

An eager Thirst of glorious Fame,
Does now my Heart inflame :
To Arms it calls me, and I fly
In sure Pursuit of Victory.

'Midst Perils, where that Harvest grows,
I'll with new Laurels crown my Brows.

An, &c. [Exit.

A C T III.
S C E N E VII.

SELENE.

*Does he return my Passion with Disdain,
And take at once from me the Food of Hope;
Is this a Hero's Pity? Is this Virtue?
But if you still refuse the due Reward,
When the fond Heart has once disclos'd its Pains,
Thou too art a Barbarian, and Ingrate.*

Ah! can I live, when thou art gone,
My chief, my only Joy?
My Thoughts will on the Wings of Love
To you for ever fly.

Ah Cruel! how can you return
Disdain for soothing Sighs?
I follow, and you fly with Scorn;
I love, and you despise.
Oh Fate! it is too much to bear,
Let Death alone then end my Care.

Ah! &c. [Exit]

S C E N E VIII.

The Palace, with the City of Carthage in Prospect
which is afterwards set on Fire.

DIDO, OSMIDA, and then SELENE.

*Did. I feel my Griefs still more encrease;
But why, alas! I do not know.
Oh Fate! will they ne'er cease?*

*Sel. Ah! my Sister! At length Æneas——
Dido. Is gone?*

*Sel. No: But alas! is ready to depart;
His Sails, with haste, are opening to the Wind.*

*Did. Fly, fly, Osmida, labour to obtain
That he will stay, but for a Moment stay:
Let him but hear me first, and then depart.*

Osm. My Speed shall speak my Zeal to serve you.

S C E N E IX.

To them ARASPES.

Did. Araspes here!

Aras. To you I come, mov'd by your dangerous State

A T T O III.

57

S C E N A VII.

SELENE.

Sprezzar la fiamma mia,
Togliere alla mia fede ogni speranza
Esser vanto potria di tua costanza.
Ma se poi non consenti,
Che scopra i suoi tormenti il core amante
Sei barbaro con me, non sei costante.

Ch'io viva? Ma come!

Se parti, o mio bene!

Quest' alma a te viene

Sull' ale d' amor.

Crudel, perche rendi

Rigore per vezzi?

Ti bramo, mi sprezzi.

T'adoro, m' offendi.

O fiera mia sorte.

Dai morte—al mio cor. Ch', &c. [*Parte.*]

S C E N A VIII.

Regia con veduta della Città di Cartagine in prospetto, che poi s'incendia.

DIDONE, OSMIDA, e poi SELENE.

Di. Va crescendo—— il mio tormento,

Io lo sento—— e non l' intendo

Giusti Dei, che mai farà?

Sel. Oh! Dei! Germana: al fin' Enea——

Did. Partè?

Sel. Nò; ma fra poco

Le vele scioglierà dai nostri Lidi!

Did. Vanne Osmida, e procura

Che resti Enea: per un momento solo

M' ascolti; e parta.

Osm. Ad ubbidirti io volo.

S C E N E IX.

ARASPE, e dette.

Did. Araspe in queste soglie!

Aras. A te ne vengo

Pietoso

Pietoso del tuo rischio. Il Re sdegnato
Di Cartagine i tetti arde, e ruina.

[Si cominciano a veder fiamme in lontananza
su gli edifici di Cartagine.]

Vedi, vedi o Reina
Le Fiamme che lontane agita il vento.
Se tardi un sol momento
A placar il suo sdegno
Un sol giorno ti toglie e vita, e Regno.

Did. Restano piu disastri
Per rendermi infelice?

Aralpe [Parte.]

Sel. Infausto giorno.

S C E N A X.

OSMIDA, e dette.

Ddi. Osmida?

Osm. Arde d'intorno—

Did. Lo sò. D'Enea ti chiedo.

Che ottennesti da Enea?

Osm. Partì l'ingrato.

Selene [Parte.]

Già lontano è dal Porto. Io giunsi appena
A ravvisar le fuggitive Antenne.

Did. I miei casi infelici

Favolose memorie un dì faranno,

E forse diverranno

Soggetti miserabili, e dolenti

Alle Tragiche Scene i miei tormenti.

Osm. E perduta ogni speme.

Did. Dunque alla mia ruina

Più riparo non v'è?

S C E N A XI.

SELENE, DIDONE, ed OSMIDA.

Sel. Fuggi, o Reina.

Son vinti i tuoi custodi,

Non ci resta difesa.

Dalla Cittade accesa

Passan le fiamme alla tua Regia in seno,

E di fumo, e faville è il Ciel ripieno.

Did. Andiam: si cerchi altrove—

Per noi qualche soccorso.

Osm

*The angry King now lays your Carthage waste,
And burns the yet-unfinish'd Town. See, Queen,*

[At a Distance Flames are seen on the
Buildings of Carthage.

*See how the Wind provokes the flaming Ruins,
And if a Moment longer you delay
T'appease the Fury of his dire Revenge,
One Day will rob you both of Life and Crown.*

*Did. Had I not Griefs enough to overwhelm me,
But these must spring to make me still more wretched.*

S C E N E X.

To them OSMIDA.

Did. What brings Osmida?

Osm. On every Side now burns——

*Did. I know it: But what bring you from Æneas?
Of him alone I ask.*

Osm. Th' Ingrate is gone:

*By this, the Eye cannot o'ertake his Ships.
I scarce had reach'd the Port, but I perceiv'd
His flying Sails fill'd with the driving Wind.*

*Did. The Story of my perfect Wretchedness
Will be transmitted to succeeding Times,
And shock Belief. Perhaps the grievous Tale
May be the Subject of some Tragic Scene,
And move Compassion in the Hearers Hearts.*

Osm. All Hope is lost.

*Did. And is my Ruin so inevitable,
Can nought be interpos'd?*

S C E N E XI.

SELENE, DIDO, and OSMIDA.

*Sel. Fly, fly, my Queen, your Guards are overcome,
And there is not a Prospect of Defence.
The dreadful Flames have spread the City round,
And now direct their Ruin to the Palace,
While Smoke and Fire fill all the Face of Heaven.*

*Did. Then let us go, and seek if we can find
Pity or Aid on any other Ground.*

Osm.

Osm. *How can you go ?*

Sel. *Ab where ?*

Did. *Come, ye poor spirited, ye coward Minds !
If e'en Dispair cannot awaken Courage,
Now learn from me with unconcern to die.*

*Now let the Tempests rise and roar,
War Winds, and Waves their Rage display,
I call you on the Shore,
And you in Ocean stay.*

Now, &c. [Going.

S C E N E XII.

To them JARBAS with Guards.

Jarb. *Stay.*

Did. *Oh Heavens !*

Jarb. *Where thus dismay'd ?*

*Perhaps you'r flying to your faithful Trojan,
To call him to the Hymeneal Rites.*

*Go with your utmost Speed to bring him back,
Since Fires already light the Bridal Bed.*

Did. *I know it well ; this Moment is your own
To give to deep Revenge. Vent all your Fury,
Since Heav'n has left me void of any Aid.*

Jarb. *While you've Æneas, you havenought to fear.*

Did. *You wou'd enforce my Fear ; but see that Dido—*

Jarb. *I am not lost to Pity : Come with me,
And all my Wrongs I bury in Oblivion,
And make you Partner of my Bed and Throne.*

Did. *Shall I consent to be a Tyrant's Bride !
A proud Barbarian, an unhuman Tyrant ;
Who is estrang'd to Nature's common Ties ;
Who knows no Duty, and despises Honour !*

Jarb. *In this sad State still are you so presuming ?
Now go, my Friends, promote the spreading Fires.
Carthage shall in a Moment be destroy'd,
And no Inhabitant shall know his Home, [Ex. Guards.
Or leave his Footsteps on the scorching Ashes.*

Sel. *Have Pity of our Grievs, if not your own.*

[To Dido.

Jarb.

Ofm. E' come?

Sel. E' dove?

Did. Venite anime imbelli,
Se vi manca valore
Imparate da me come si more.

Gia si desta— la tempesta
Ai nemici i venti, e l'onde
Io vi chiamo su le sponde,
E' restate in mezzo al mar.

[*In atto di partire.*]

S C E N A XII.

JARBA con guardie, e detti.

Jar. Fermati.

Did. Oh! Dei!

Jar. Dove così smarrita?

Forse al fedel *Troiano*

Corri a stringer la mano?

Và pure, affretta il piede

Ch'al Talamo Real' ardon le Tede.

Did. Lo sò, quest' è 'l momento
Delle vendette tue. Sfoga il tuo sdegno,
Or ch' ognaltro sostegno il ciel mi fura.

Jar. Già ti difende *Enea*, tu sei sicura.

Did. Timida mi volesti. Ecco *Didone*——

Jar. Del tuo piant' ho pietà; meco ne vieni.

L'offese ti perdono,

E mia sposa ti guido al Letto, e al Trono.

Did. Io sposa d'un tiranno?

D' un' empio, d'un crudel, d'un traditore,
Che non sà, chè sia fede,

Non conosce dover, non cura onore!

Jar. In sì misero stato insulti ancora?

Olà? miei fidi andate:

Accrescano le Fiamme. In un momento

si distrugga *Cartago*, e non vi resti

Orma d' abitator, che la calpesti.

[*Partono due Guardie.*]

Sel. Pietà del nostro affanno.

[*A Didone.*]

Jar.

Jarb. Or portrai con ragion dirmi Tiranno.

Cadrà fra poco in cenere
Il tuo nascente Impero,
E ignota al passaggio
Cartagine farà.

Se a te del mio perdono
Meno è la morte acerba,
Non meriti superba
Soccorso, nè pietà.

Cadrà, &c. [*Parte, e partono per
parte opposta Selene, ed Osmida*]

S C E N A Ultima.

D I D O N E.

Mancano piu nemici! *Enea* mi lascia,
Trovo *Selene* infida,

Jarba m' insulta, mi tradisce *Osmida*!

[*Cadono alcune Fabbri che, e si vedono crescer le*

Fiamme nella Regia.

Oh! Dei! cresce l'orrore. Ovunque io miro
Mi vien la morte, e lo spavento in faccia.

Trema la Regia, e di cader minaccia.

Selene, Osmida? Ah! tutti,

Tutti cedeste alla mia sorte infida.

Non v'è chi mi soccorra, o chi m'uccida?

Vado— Ma dove?— Oh! Dio!—

Resto— Ma poi che fò?—

Dunque morir dovrò

Senza trovar pietà?

Vado—, &c.

E v'è tanta viltà nel petto mio?

Nò, nò. Si mora; e l'infedel *Enea*

Abbia nel mio Destino

Un'augurio funesto al suo cammino.

Precipiti *Cartago*.

Arda la Regia, e fia

Il cenere di lei la tomba mia.

F I N E.

Jarb. *And now with Justice you shall call me Tyrant.*

Soon before my mighty Pow'rs
To Earth shall fall these rising Tow'rs;
And, where *Carthage* stood, the Ground
By no Passenger be found.

From me, if Pardon to receive,
More than to die, wou'd make you grieve,
You merit not from me, proud Fair,
Pity or Aid in your Despair.

Soon, &c. [Exit.

S C E N E the Last.

D I D O.

*All, all are Enemies! Æneas leaves me,
Faithless Selene seeks to make me base;
Arbas triumphs o'er my Wretchedness,
And by Osmda I'm again betray'd.*

[Some of the Buildings fall, and the Flames
are seen encreasing in the Palace.

*Oh me! the Horror spreads. Where'er I turn,
Pale Fear, and Death, meet my affrighted Sight;
My Palace trembles, threatening speedy Ruin.*

*Osmda! oh Selene! Cruel all
To leave me in Despair, and join with Fate.
There not one to aid, or end my Life.*

I go—, but ah!— where can I fly—
And here!— what can I do!
Must I, alas! then must I die,
And no tender Pity know?

I go—, &c..

But can such Baseness stain my coward Soul?

*No, I will boldly die! And false Æneas
Shall, by Death, receive a bad Presage
Of Ills, attending his injurious Flight.*

*Now Carthage fall: Now spread the dreadful Fire,
And let my Palace be my funeral Pyre.*

T H E E N D.

I lay or Aid in your Dilemma,
 You merit not ~~your~~ me, proud Fair,
 Where then to this would make you grieve,
 I from me, if I should so receive,
 Hence I'll never be found,
 And, where I shall be found, I'll stay,
 To Earth shall all that thing I say,
 Good before my mighty Power is,
 And you will think I am not far from

D. B. O.

I have been thinking of you very much lately, and wondering how you are getting on. I hope you are well and happy. I have been very busy lately, but I have managed to find some time to write to you. I have been thinking of you very much lately, and wondering how you are getting on. I hope you are well and happy. I have been very busy lately, but I have managed to find some time to write to you.

And no wonder I've known
 Many, alas! then turn I die,
 And here! — what can I do?
 I go — but still — where can I go?

1803

1. The first part of the book is a history of the
 2. of the city of New York, from its first
 3. of the city of New York, from its first
 4. of the city of New York, from its first
 5. of the city of New York, from its first
 6. of the city of New York, from its first
 7. of the city of New York, from its first
 8. of the city of New York, from its first
 9. of the city of New York, from its first
 10. of the city of New York, from its first

THE END

